

Taller: Ilustración de cuentos con lenguaje simbólico

Carme Aymerich¹, Sònia Esteve², y Isabel Sellas²

¹CEIP Rocafonda, 08304-Mataró maymeri8@gmail.com

Parte de una licencia de estudios concedida por el Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya

²Dept. de Ciencias y Ciencias Sociales, Universidad de Vic, Barcelona,

sonia.esteve@uvic.cat, isabel.sellas@uvic.cat

Resumen

Los cuentos forman parte de la vida cotidiana de los niños, proponer su uso para profundizar en el área de matemáticas va más allá de proponer trabajos numéricos y nos sitúa en un marco propicio para la creación de una cultura de aula común que permita poner en conexión las diferentes áreas de trabajo que hacen posible el desarrollo de capacidades básicas. En el taller proponemos actividades para aumentar el potencial del uso de cuentos populares para trabajar matemáticas. Buscar la estructura interna, separar lo esencial de lo accesorio, situar la narración en espacio y tiempo son trabajo fundamental para mejorar las estructuras mentales. Todo ello se verá al final reflejado en la ilustración de cuentos mediante símbolos que permitan un doble paso de lo concreto a lo simbólico y de nuevo del símbolo al significado.

PALABRAS CLAVE: Cuentos, ilustración, lenguaje simbólico

.1 Introducción

Cualquier contenido puede trabajarse mejor si cuenta con una buena historia como introducción o conclusión.

Si estamos de acuerdo con este enunciado podemos plantearnos la posibilidad de aplicarlo a los contenidos matemáticos a trabajar en la Educación Infantil.

El actual currículum promulga el desarrollo de capacidades en las primeras edades como requisito para educar ciudadanos competentes al finalizar la etapa de Educación Secundaria Obligatoria.

En Educación Infantil trabajamos a partir de las sensaciones que nuestros alumnos captan del entorno. En nuestro caso el entorno escolar puede ser fuente de múltiples estímulos y de entre estos el uso de cuentos tiene tradición y cuenta con un amplio consenso sobre su valor como creador de entornos con significado para los grupos. A través del uso de los cuentos se contribuye a la creación de una cultura de aula común que entra a formar parte de las vivencias que son reconocidas por los destinatarios, maestros y alumnos como significativas y relacionadas con el crecimiento y la asunción de valores comunes.

Centrándonos en los contenidos matemáticos reconocemos la necesidad de replantear el trabajo del área a partir del planteamiento de situaciones reales, como las rutinas y el descubrimiento del entorno. Pero también necesitamos plantear aspectos intrínsecos del área como pueden ser el trabajo sobre los aspectos geométricos y la simbología.

El proceso de ilustración de un cuento reúne no pocos contenidos referidos a las cuestiones citadas. Y aumentan aún más si la ilustración tiene como objetivos el análisis de la estructura del cuento y la comunicación simbólica.

Cuando pedimos a niños y niñas de corta edad, alrededor de los 4-5 años, que dibujen lo que más les ha gustado del cuento acabado de contar, les estamos pidiendo que sinteticen y que escojan trazos y colores que simbolicen lo que quieren comunicar. La respuesta que obtenemos ralla la emoción pero una vez acaban el proceso creativo pierden el interés y poco tiempo después no consiguen recordar lo que habían querido expresar. Más a menudo nosotros mismos somos incapaces de “leer” su dibujo incluso a pesar de la experiencia acumulada en esta tarea.

En el trabajo de ilustración que proponemos se trata de conseguir que niños y niñas se esfuercen por conseguir una ilustración simbólica precisa de forma que cualquiera que comparta la cultura común pueda leer las imágenes producidas y relacionarlas con un cuento conocido. Por tanto, la forma de representación de los personajes debe poseer mucha fuerza y potente capacidad simbólica.

Los cuentos populares forman parte de los contenidos a trabajar a lo largo de la Educación Infantil y el primer ciclo de Primaria. Nos dan un referente común que conecta las vivencias entre la familia y la escuela. Los niños y niñas llegan de casa conociendo cuentos como “La Caperucita Roja” o “Los tres cerditos” y descubren con placer que en la escuela también cuentan con referentes parecidos a los que los padres o la abuela les tienen acostumbrados. Incluso en el caso de contar con alumnos de diferentes procedencias culturales tenemos a favor que la estructura de los cuentos es similar en diferentes grupos sociales ya que cumplen con objetivos comunes como dar a conocer las conductas de riesgo, la prevención, la cautela o virtudes sociales deseables como la solidaridad, la valentía o el esfuerzo.

En el marco expuesto el uso de los cuentos como entorno que da motivos para el aprendizaje nos ha dado resultados de gran potencial educativo tanto para el desarrollo de capacidades que tienen que ver con el desarrollo personal, con el aprendizaje de lenguajes, con el desarrollo de la capacidad para aprender y para la de convivir.

.2 Guión de Trabajo para una experiencia de Ilustración de cuentos con contenido matemático

1º de Educación Infantil

- Se explican cuentos con soporte visual, usando objetos, títeres, etc. Más tarde es aconsejable pasar a láminas, fotografías o presentaciones audiovisuales donde niños y niñas puedan empezar a deducir partes de relato que no estén explícitas.
- Una vez el cuento es conocido en profundidad por el grupo pasaremos a representar los personajes mediante figuras geométricas de distintos colores y tamaños. Los colores y formas no deben “ser” los personajes sino que los “representan”, es decir que en este contexto no tienen valor en sí mismos sino por el personaje o el papel que juegan.

Así, un triángulo rojo puede ser la Caperucita roja pero en otro cuento puede representar un pájaro. Todo depende del papel/valor que se le atribuya.

2º de Educación Infantil

- Antes de empezar a explicar el cuento popular que deseamos trabajar como parte del taller, mostraremos al grupo alguno de los cuentos que han ilustrado compañeros de otra promoción anterior y buscaremos juntos las claves para descubrir de qué cuento se trata.
- Trabajaremos el cuento elegido para este curso según el esquema ya descrito en 1º de Educación Infantil.
- A partir de aquí es necesario trabajar a partir de rincones de trabajo:

Grupos de 5 o 6 niños y niñas que trabajan en colaboración con la maestra mientras el resto del grupo tiene asignadas otras tareas más autónomas. Tiempo aconsejado, sesiones de 45 minutos.

1º grupo, primer día

- Repasamos el cuento y buscamos de él los personajes principales.
- Asignamos a cada personaje una forma resultante de estampar un objeto del aula que tenga una forma geométrica conocida.
- Se empieza el mapa de trabajo que guiará a los diferentes grupos ya que se usará en el momento de ejecutar la ilustración. Exponemos al resto del grupo el trabajo hecho.

2º grupo, segundo día

- Una vez diseñados los personajes principales buscamos del cuento los objetos, paisajes o elementos necesarios para poder explicar la acción.
- Asignamos a cada objeto y elemento una forma geométrica que lo represente.
- Se complementa el mapa de trabajo a partir de las decisiones tomadas y se expone al grupo.

3º grupo, tercer día

- Buscamos los colores que usaremos para cada forma geométrica escogida en función del personaje, objeto o elemento que van a representar.
- En el caso que se den conflictos usaremos las votaciones de los miembros del grupo para decidir el color elegido.
- Completaremos el mapa de trabajo con la asignación de colores y lo expondrán al grupo.

4º grupo, cuarto día

- Se secuenciamos el cuento escogiendo las escenas más importantes y se contabiliza cuántas veces será necesario usar cada personaje, objeto o elemento y en el caso que vayan a sufrir algún cambio cómo simbolizarlo.

- Se escoge el color de fondo de las secuencias en función del contraste que se obtiene al combinarlas con los colores elegidos para los personajes.
- Se acaba el mapa con las últimas decisiones tomadas y se expone al grupo.

3º de Educación Infantil

- El grupo de este nivel recibe el cuento elaborado por sus compañeros e intenta descubrir de qué cuento se trata.
- Se les presentan otros cuentos elaborados años anteriores.
- Se les muestran trabajos realizados por ilustradores profesionales que trabajan en líneas no explícitamente figurativas.
- Pueden trabajarse pintores como Miró i recrearse diálogos a través del conocimiento de los símbolos que contiene su obra.
- Se puede iniciar el trabajo de ilustración de cuentos mediante soporte informático como el que ofrece la página web Una mà de contes o el uso de programas de dibujo específicos para animación como tuxpaint y etoys.

.1 Contenido matemático que se trabaja

Álgebra

Los niños de corta edad cuando usan cajas de cartón en lugar de coches, bolas de plastilina en lugar de monedas... están modelizando. Para modelizar hace falta ir del mundo material al mundo simbólico a través de la imaginación. Por lo tanto los niños al escoger por si mismos los símbolos que representaran los personajes están trabajando el álgebra. Según Mason, J. (2007) cuando etiquetamos objetos y manipulamos estas etiquetas tenemos álgebra. Esperar a introducir los símbolos cuando ya se domina la aritmética hace que no se aproveche el potencial natural de los niños para clasificar, asimilar, imaginar y crear objetos haciendo énfasis en alguna de sus características.

Geometria

Los símbolos que representan a los personajes serán figuras geométricas escogidas por los alumnos. Por lo tanto con esta actividad se trabaja tanto la geometría intrafigural, describiendo las propiedades de una figura determinada, como la geometría interfigural comparando diferentes figuras geométricas señalando sus similitudes y diferencias. Los alumnos, a su vez, conforme describen las figuras geométricas pueden ir incorporando gradualmente la terminología convencional, aunque esto en ningún caso ha de ser un objetivo prioritario.

Además una vez seleccionadas las figuras geométricas que representan los personajes al buscar objetos para hacer las estampaciones estamos trabajando la relación entre figuras de dos i tres dimensiones. Según el

NCTM (2000) el trabajo con figuras concretas prepara una base valiosa para el desarrollo del sentido espacial.

Razonamiento y prueba

Según Piaget los niños por naturaleza son curiosos y construyen su conocimiento a partir de sus experiencias. Lo cual significa que hacen conjeturas y las modifican cuando entran en contradicción (Mason J. 2007). En esta actividad los niños hacen conjeturas cuando tiene que descubrir a que cuento pertenece una determinada simbolización. Tienen que comprobar si son ciertas, explicarlas, y entender las conjeturas de sus compañeros. Es una oportunidad para empezar a ver qué argumentos son válidos para un razonamiento matemático y cuáles no, es decir, para hacer matemáticas ya que ello implica descubrir, y la conjetura es el principal camino para el descubrimiento (Principios y estándares para las matemáticas, 2000).

Cabe destacar la justificación que tienen que hacer los niños para explicar porqué han tomado determinadas decisiones sobre la elección de formas geométricas, colores, composición de las láminas....para simbolizar el cuento.

Comunicación

Cuando se trabaja un cuento puede aprovecharse para describir las etapas temporales y espaciales los caminos recorridos y los símbolos encontrados. Según el NCTM (2000): “El lenguaje es tan importante para aprender matemáticas como lo es para aprender a leer... El desarrollo de las destreza de comunicación puede aprovecharse para organizar y consolidar su pensamiento matemático. Los profesores deberían ayudar a los alumnos a aprender cómo hablar sobre las matemáticas, explicar sus respuestas y describir sus estrategias”pág. 132.

.1 Bibliografía

“Decret 142/2007, de 26 de juny, pel qual s’estableix l’ordenació dels ensenyaments d’educació primària a Catalunya”. *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya*, 29 de juny de 2007, núm. 4915, p. 21822-21870.

“Decret 181/2008 del 9 de setembre pel qual s’estableix l’ordenació dels ensenyaments del segon cicle de l’educació infantil a Catalunya”. *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya*, 16 de setembre de 2008, núm. 5216, p.68256-68272.

National Council of Teachers of Mathematics (2000). *Principios y estándares para la educación matemática*. Sevilla : Sociedad Andaluza de Educación Matemática Thales, DL 2003.

Mason, J. (2007)“Making use of children’s powers to produce algebraic thinking”. Dentro: Kaput, J.; Carraher D.; Blanton, M. Algebra in the early grades. Routledge.

Televisió de Catalunya. *Una mà de contes* [en línea]. [Consulta: 31 de marzo de 2009]. Disponible en: <<http://www.unamadecontes.cat/>>

Kendrick, Bill. *Tuxpaint* [en línea]. [Consulta: 31 de marzo de 2009] Disponible en <<http://www.tuxpaint.org/>>

Kay, Alan. *Squeakland. Home of squeak etoys*. [en línea]. *Etoys*. [Consulta: 31 de marzo de 2009]. Disponible en: <<http://www.squeakland.org>>